

Claire Dessimoz

TRAVERSER TOUT ENTIER (2019)

1

**mouvement perpétuel / musique pop et baroque / complicité / tableaux vivants /
partage de l'espace avec le public / corps sans artifice**

Création à l'Arsenic – centre d'art scénique contemporain de Lausanne



TRAILER
CAPTATION

<https://vimeo.com/331063405>

<https://vimeo.com/354632448/acc61b5315>

TRAVERSER TOUT ENTIER se déploie dans un flux circulaire et continu mené par deux interprètes. De ce mouvement hypnotique, émergent des tableaux indépendants, courts et éloquents qui nous ramènent à l'instant présent et à cet acte étrange qu'est de pouvoir communiquer non-verbalement. Cette transe exaltée portée par une bande sonore hétéroclite, est parfois interrompue par des postures tenues jusqu'à l'épuisement. L'énergie des protagonistes est aussi palpable que l'épreuve des corps, poussés au dépassement. Le public est invité à prendre place confortablement dans ce dispositif expérimental qui s'étend sur près de trois heures, à la manière d'un tourbillon méditatif.

« **TRAVERSER TOUT ENTIER** laisse percevoir des états et des humeurs d'une richesse déconcertante qui rappelle l'extrême jeunesse qui est en proie à toutes les émotions les plus contradictoires dans un temps très court. Passant alors très rapidement de l'insouciance à l'abattement, du rire aux larmes, de l'immobilisme à la frénésie, de l'oubli de soi à la conscience du soi et finalement, du relâchement à l'exultation des corps. C'est un objet qui peut se déployer dans sa forme complète ou de manière fragmentaire pour s'adapter à des formats plus courts en fonction des contextes de représentation. »

Marie-Danielle Brunet, auparavant critique de théâtre au Journal de Genève

Claire Dessimoz

TRAVERSER TOUT ENTIER (2019)



Avec TRAVERSER TOUT ENTIER Claire Dessimoz poursuit sa démarche à cheval entre corps, théâtre, politique, art contemporain et écritures nouvelles.

Dans ses deux derniers projets scéniques, créés entre 2016 et 2018, la chorégraphe et danseuse a développé une pratique de dissociation entre le corps et la parole, composant avec des gestes évocateurs liés au bagage socioculturel et des enregistrements personnels ou des déclarations issues d'enquêtes sociopolitiques. Ce projet se concentre plus particulièrement sur le corps et le mouvement comme centre de recherche.

TRAVERSER TOUT ENTIER s'intéresse à ce qui peut être exprimé par le corps et par l'action, mieux que par tout autre médium.

La pièce est une recherche chorégraphique qui se donne pour contrainte de repousser l'association hâtive du corps et du mouvement à d'autres médiums, afin d'éviter de traduire en mouvement une chose qui pourrait tout aussi bien s'exprimer en mots, en image, en musique etc. Cet axe de recherche incite les interprètes principales – et d'autres danseur-euse-s invité-e-s à contribuer à l'étude chorégraphique – à proposer à tour de rôle une séquence d'actions et de mouvements qui n'est ni énoncée ni discutée, en laissant à l'autre la possibilité d'une réception propre puis de réitérer la chose reçue, sans jamais verbaliser ou penser ces propositions avec des mots. Grâce à cet exercice, certains éléments permettent d'en identifier et d'analyser leurs potentiels communicants.

TRAVERSER TOUT ENTIER propose des scènes éclatées et courtes mettant à chaque fois une problématique précise en

exergue. Cette recherche donne lieu à une cinquantaine de «tableaux vivants» ou «modules communicants». À l'inverse d'une démonstration qui se déroule de manière linéaire, ces scènes éclatées peuvent être considérées séparément.

TRAVERSER TOUT ENTIER mêle cette succession de tableaux très précis à un mouvement perpétuel duquel ils émergent.

Chacun de ces «modules communicants» est lié par une «danse naïve», en référence à ce que le chorégraphe slovaque Martin Kilvady décrit comme une étape première et nécessaire de mise en mouvement spontanée justifiant le passage d'un corps social à un corps dansant, puis permettant le développement subséquent d'un mouvement plus conscient et complexe. Cette «danse naïve» circulaire a la fonction d'intégrer les modules de manière moins austère que s'ils apparaissaient seuls et de souligner la possibilité de cohabitation de tous ces tableaux, avec toutes les oppositions qui sont les leurs, dans un seul et même mouvement, une même traversée et une même durée.

TRAVERSER TOUT ENTIER est quadri-frontal et proche d'une pièce muséale.

Sur un plateau circulaire presque nu et éclairé de manière simple, TRAVERSER TOUT ENTIER accorde le plus de place possible au corps sans artifice. Cet objet se veut également très proche du public et la volonté ici est de considérer l'espace dans lequel l'action se déroule dans sa globalité.

TRAVERSER TOUT ENTIER exploite de manière très implicite les subjectivités féminines de ses protagonistes, mais ne traite pas de la condition des femmes en particulier.

La recherche touche en effet aux potentiels d'observation et d'expression de la part d'une équipe de recherche féminine mais dépasse la réflexion concernant uniquement la condition des femmes pour l'ouvrir au monde plus global et à ses différentes dimensions.

TRAVERSER TOUT ENTIER est la première étape d'un cycle qui s'est poursuivi avec CURRENT CURRENTS (21).

Claire Dessimoz

TRAVERSER TOUT ENTIER (2019)

3



Conception et interprétation: Claire Dessimoz.

Co-création et interprétation: Éléonore Heiniger.

Avec la contribution artistique de Dragos Tara, Florian Leduc, Christian Garcia, Simon Crettol.

Photo, vidéo: Nadia Tarra, Maëlle Gross.

Administration et diffusion: Marianne Caplan, Silvia Guerreiro.

Coproduction: Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne.

Soutiens: Ville de Lausanne, Loterie Romande, Fondation suisse des artistes interprètes SIS.

Remerciements: Alex Landa Aguirretche, Marius Barthaux, Diane Blon-deau, Louis Bonard, Marie-Danielle Brunet, Raphaël Despland, Gwenaël Grossfeld, Aurélien Patouillard, Bruno Robyr, David Weishaar, Myriam Ziehli.

Durée: 2h45

Artiste polyvalente, formée en architecture et en danse contemporaine, Claire Dessimoz (*1988) mène un travail dans la danse en tant qu'interprète et chorégraphe, et dans des formes plus performatives traitant principalement du réel, de transformations et de perceptions sociales. *Traverser tout entier* (2019) est sa troisième pièce scénique, après *du bist was du holst* (2016) et *Invitation* (2018), et constitue la première étape d'un cycle qu'elle poursuit avec *current currents* (2020).

Claire Dessimoz était artiste résidente à l'Arsenic (17 – 20), elle a bénéficié du programme YAA! – Young Associated Artist, développé par Pro Helvetia (18 – 20) et est actuellement conventionnée par l'Etat de Vaud (21 – 23). Elle vit et travaille à Lausanne.

CONTACT

Claire Dessimoz
www.claire.dessimoz.org
claire@dessimoz.org
+41 77 410 95 94

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Charlotte Hillion
charlotte.hillion.pro@gmail.com
+41 78 693 04 06

Association PRAXIS
Av. Recordon 42
1004 Lausanne