

COMMUNICATION - TEXTES

Contact communication

Roberta Alberico

roberta@schlagprod.ch

076 203 02 97

TITRE / TITLE GRAND MIROIR

ARTIST CLAIRE DESSIMOZ

TEXTE PETIT / SMALL TEXT

FR

GRAND MIROIR explore la possibilité d'une révolution individuelle et collective par la fragilité en regardant avec tendresse notre inlassable recherche à nous fondre dans le moule tout en nous en distinguant. C'est un solo qui questionne les paradoxes intimes et sociaux liés à l'évaluation des autres et de soi-même pour tenter une valorisation de l'incertitude, du doute, de la possibilité d'être labiles. GRAND MIROIR propose de dédramatiser notre posture sociale et nos assurances pour embrasser la tentative, le ridicule, l'incertain donc le changement.

EN

GRAND MIROIR explores the possibility of an individual and collective revolution through fragility by looking with tenderness at our never-ending attempt to fit into the box while distinguishing ourselves from it at the same time. It is a solo that questions the intimate and social paradoxes linked to the evaluation from others and from ourself in an attempt to value uncertainty, doubt and the possibility to stay mobile. GRAND MIROIR proposes to play down our social posture and our assurances in order to embrace the trying, the ridiculous, the uncertainty and therefore the change.

TEXTE LONG / LONG TEXT

FR

GRAND MIROIR explore la possibilité d'une révolution individuelle et collective par la fragilité en regardant avec tendresse notre inlassable recherche à nous fondre dans le moule tout en nous en distinguant. C'est un solo qui questionne les paradoxes intimes et sociaux liés à l'évaluation des autres et de soi-même pour tenter une valorisation de l'incertitude, du doute, de la possibilité d'être labiles.

Grand Miroir se construit à partir du spectacle CURRENT CURRENTS créé en 2021 par Claire Dessimoz en collaboration avec Éléonore, Valentine, Klaira-Alice, Yuta et Jenny. Claire a ensuite poursuivi ce travail avec son propre corps en s'inspirant d'eux, en prenant appui sur l'expérience sensible qu'est CURRENT CURRENTS pour créer une nouvelle forme plus directe, plus manifeste.

GRAND MIROIR propose de dédramatiser notre posture sociale et nos assurances pour embrasser la tentative, le ridicule, l'incertain donc le changement.

GRAND MIROIR explore la fragilité et le courage de sortir d'un paradigme structuré par le jugement en recherchant des langages instables : un chant qui vacille, des poses oscillantes

entre le *cat walk* et le pyjama party solitaire, quelques minutes exutoires et *wanna be* de hip hop, ...

GRAND MIROIR utilise plusieurs langages comme le chant, le dialogue avec le public, la danse ou la récitation de textes sans jamais être à la recherche de la maîtrise ou du virtuose.

GRAND MIROIR est une exploration précaire des innombrables manières possibles d'être «soi-même», une invitation à déconstruire le sérieux avec lequel on envisage nos postures sociales dans le but de se concevoir comme plus labiles.

GRAND MIROIR est porté par une interprète qui ne cesse de changer de casquette pour voir ce que ça fait, ce que ça donne, comme si elle était seule dans sa chambre, devant ces grands miroirs qu'arborent les chambres d'ado dans les films. C'est un personnage un peu désinvolte, un peu joueur, mais conscient qu'il est en train d'être regardé et probablement jugé.

GRAND MIROIR propose d'embrasser le doute et le questionnement : L'assurance et les certitudes, ne font-elles pas partie de postures sociales valorisantes ? Est-ce que l'affirmation de l'incertitude et la croyance dans les tentatives peuvent constituer un pacte social et éthique collectif ?

Dans GRAND MIROIR, l'interprète s'expose en étant constamment dans la tentative, en essayant plusieurs versions de lui-même sans valoriser ou dévaloriser une tentative par rapport à une autre.

GRAND MIROIR est le solo d'une personne qui s'essaie à une multitude de genres, de postures sociales et de représentations de soi-même tout en nous questionnant : « alors ? qu'est-ce que vous en pensez ? ».

EN

GRAND MIROIR explores the possibility of an individual and collective revolution through fragility by looking with tenderness at our never-ending attempt to fit into the box while distinguishing ourselves from it at the same time. It is a solo that questions the intimate and social paradoxes linked to the evaluation from others and from ourself in an attempt to value uncertainty, doubt and the possibility to stay mobile. GRAND MIROIR proposes to play down our social posture and our assurances in order to embrace the trying, the ridiculous, the uncertainty and therefore the change.

Grand Miroir is based on the show CURRENT CURRENTS created in 2021 by Claire Dessimoz in collaboration with Éléonore, Valentine, Klaire-Alice, Yuta and Jenny. Today, Claire continues this work with her own body, inspired by them, taking as a starting point the sensitive experience of CURRENT CURRENTS to create a new, more direct, more manifest form.

GRAND MIROIR explores the fragility and courage of breaking out of a paradigm structured by judgment, by seeking out unstable languages: a song that hesitates, poses that oscillate between the cat walk and the solitary pyjama party, a few minutes of hip-hop exuberance and wanna-be...

GRAND MIROIR uses several languages, such as song, dialogue with the audience, dance or recitation of texts, without ever seeking mastery or virtuosity.

GRAND MIROIR is a precarious exploration of the countless possible ways of being «oneself», an invitation to deconstruct the seriousness with which we view our social postures in order to conceive ourselves as more labile.

GRAND MIROIR is carried by a performer who keeps changing hats to see what it's like, as if she were alone in her bedroom, in front of one of those big mirrors you see in teenagers' bedrooms in the movies. It's a character who's a little careless, a little playful, but aware that she's being watched and probably judged.

GRAND MIROIR proposes to embrace doubt and interrogation: Aren't self-confidence and certitudes part of the valorized social postures? Can the affirmation of uncertainty and faith in attempts constitute a collective social and ethical pact? In GRAND MIROIR, the performer exposes herself by being constantly in the act of attempting, trying out several versions of herself, without valorizing or devaluing one attempt over another.

GRAND MIROIR is the solo performance of a person who tries on a multitude of styles, social postures and self-representations, all the while asking us: «So? what do you think?»

EXTRAIT DU SPECTACLE / EXCERPT FROM THE SHOW

FR

...Nous plaçons aujourd'hui notre courage dans « faire comme nos ami·x·es » et « maintenir nos normes ». Et quand nous faisons preuves d'ouverture, nous sommes disposé·e·x·s – voire volontaires – avec bonté-de-coeur et distinction, à agrandir ces normes. Mais je ne veux pas que nous agrandissions les normes, pour y inclure l'anormal dans ce qui serait le nouveau standard de demain. Ce que je veux plutôt, c'est que nous devenions capables d'accepter ce qui est hors de la norme, ce qui n'a peut-être pas encore été mis à la mode, ce qui nous paraît peut-être simplement étrange. Et nous n'avons peut-être même pas besoin de le comprendre, mais seulement de laisser là, de le laisser être, anormal, en dehors, sans même comprendre. Mais, mes courageux semblables, je vous souhaite, à votre tour, aussi de manquer parfois de courage, et d'oser sortir même lorsque vous n'êtes pas sûr·x·e·s d'être admirables. D'oser se retrouver ensemble faibles et méprisables. Et d'oser imaginer que c'est comme ça que la révolution œuvre.

Extrait de la pièce, réécriture de l'équipe, librement inspiré du Courage d'être soi de Paul B. Preciado et de l'article Shame on shame de Viviane Morey.

EN

...We place our courage today in «doing as our friends do» and “maintaining our standards”. And when we are being open, we are ready - even willing - with kindness and distinction, to expand those standards. But I don't want us to expand the standards to include the abnormal in what would be the new standard of tomorrow. Rather, I would like us to be able to accept that which is outside the norm, that which has perhaps not yet been made fashionable, that which perhaps just seems strange to us. And perhaps we don't even need to understand it, but only to let it be there, to let it be, abnormal, outside, even without understanding. But, my courageous fellows, I wish you in your turn, also to lack courage so- metimes, and to dare to go out even when you are not sure that you're admi- rable. To dare to be together, vulnerable and miserable. And to dare to imagine that this is like this that the revolution proceeds.

Excerpt of the piece. Freely inspired by Courage d'être soi, Paul B. Preciado and Shame on Shame, Viviane Morey.

GÉNÉRIQUE

FR

Chorégraphie et performance

Claire Dessimoz

Sur une base chorégraphique créée avec et par

Éléonore Heiniger, Jenny Lacher, Klaire-Alice, Yuta Ishikawa, Valentine Paley

Collaboration

Éléonore Heiniger, Valentine Paley, Louis Bonard

Scénographie et lumière

Florian Leduc

Dramaturgie et soutien administratif

Roberta Alberico

Costume

Safia Semlali

Photos, vidéos

Anouk Maupu

Production

PRAXIS

Coproduction

Théâtre Sévelin 36 - Lausanne

Soutien

État de Vaud, Fondation Leenaards, SIS

EN

Choreography and performance

Claire Dessimoz

Based on a choreography created with and by

Éléonore Heiniger, Jenny Lacher, Klaire-Alice, Yuta Ishikawa, Valentine Paley

Collaboration

Éléonore Heiniger, Valentine Paley, Louis Bonard

Stage and light design

Florian Leduc

Dramaturgy and admin

Roberta Alberico

Costume

Safia Semlali

Photos

Anouk Maupu

Production

PRAXIS

Coproduction

Théâtre Sévelin 36 - Lausanne

Support

État de Vaud

BIO COURTE – CLAIRE DESSIMOZ

Formée en architecture (EPFL, 2010) et en danse contemporaine (Laban, 2012), elle ouvre sa structure en 2015 pour y créer ses propres projets. Elle est principalement identifiée comme danseuse et chorégraphe, mais elle intervient aussi parfois dans des contextes d'arts contemporains et son travail réunit souvent plusieurs disciplines (théâtre, danse, performance, fiction, documentaire, critiques et utopies).

BIO MOYENNE – CLAIRE DESSIMOZ

Formée en architecture (EPFL, 2010) et en danse contemporaine (Laban, 2012), elle ouvre sa structure en 2015 pour y créer ses propres projets. Elle est principalement identifiée comme danseuse et chorégraphe, mais elle intervient aussi parfois dans des contextes d'arts contemporains et son travail réunit souvent plusieurs disciplines (théâtre, danse, performance, fiction, documentaire, critiques et utopies).

Ses pièces principales sont GRAND MIROIR (2023, Sévelin 36), CURRENT CURRENTS (2021, Arsenic), INVITATION (2018, Arsenic), DU BIST WAS DU HOLST (2016, Théâtre de l'Usine-Genève, Sévelin 36). Récemment elle a aussi co-créé FESTIVAL (2023, La Grange, ADC-Genève) avec Clara Delorme et Louis Bonard, et LE RECUEIL DES MIRACLES (2024, Vidy) avec le musicien Louis Schild.

BIO LONGUE – CLAIRE DESSIMOZ

Formée en architecture (EPFL, 2010) et en danse contemporaine (Laban, 2012), elle ouvre sa structure en 2015 pour y créer ses propres projets. Elle est principalement identifiée comme danseuse et chorégraphe, mais elle intervient aussi parfois dans des contextes d'arts contemporains et son travail réunit souvent plusieurs disciplines (théâtre, danse, performance, fiction, documentaire, critiques et utopies).

Quasiment tous ses projets abordent les notions de corps social, de représentation, d'auto-détermination et convoquent une pluralité des points de vue, afin de nous inviter à remettre en questions nos a priori et nos positionnements. Elle crée des spectacles qui aspirent à créer des élans, qui sont à la fois joyeux et complexes.

Ses pièces principales sont GRAND MIROIR (2023, Sévelin 36), CURRENT CURRENTS (2021, Arsenic), INVITATION (2018, Arsenic), DU BIST WAS DU HOLST (2016, Théâtre de l'Usine-Genève, Sévelin 36). Récemment elle a aussi co-créé FESTIVAL (2023, La Grange, ADC-Genève) avec Clara Delorme et Louis Bonard, et LE RECUEIL DES MIRACLES (2024, Vidy) avec le musicien Louis Schild.

Elle a également été invitée à de nombreuses résidences liées à la pratique chorégraphique ; au premier ChoreoLab de Reso, dirigé par Simone Aughterlony en 2013 (Zürich), à la Research Academy for Contemporary Dance à la ZHdK (Zürich) en 2014, au programme WATCH AND TALK de Programme Commun à Vidy (Lausanne), du Festival Belluard (Fribourg) en 2016, et de AUAWIRLEBEN (Berne) en 2018. En avril 2019, elle co-dirige la Research Academy, réunissant 16 artistes invités au Festival de théâtre documentaire IT'S THE REAL THING! à Kaserne Basel, avec Marcel Schwald.

Elle travaille aussi depuis 2013 en tant que collaboratrice artistique, danseuse ou assistante en chorégraphie pour et avec Jasmine Morand (Mire, Lumen), Clara Delorme (L'externat et

le Foyer), Nicole Seiler (Shiver), Louis Bonard (L'Apocalypse), Yasmine Hugonnet (Chrono logi cal, Extentions), Léa Katharina Meier et Aurélien Patouillard.

Elle est basée à Lausanne. Artiste résidente et associée à l'Arsenic 17-20 (young associated artist YAA - Pro Helvetia), au bénéfice d'une convention du Canton de Vaud en 21-24 et elle sera artiste associée au Théâtre Sévelin 36 en 26 et 27.

LA PRESSE PARLE DE GRAND MIROIR / THE PRESS ABOUT GRAND MIROIR

- [RTS, la 1ère, Vertigo & CCC, 11 janvier 2024, par Thierry Sartoretti](#)

"Quand elle interprète son "Grand miroir", solo de sa composition, Claire Dessimoz est tout autant comédienne que chorégraphe et danseuse. Il y a même du clown chez elle, dans cette capacité de glisser d'un battement de cil d'une émotion à une autre. Comme si les états d'âme pouvaient avoir la souplesse d'un bon jeu de jambes sur le ring."

→ **Lire l'article et écouter le podcast Vertigo / Read the article et listen to the podcast**

<https://www.rts.ch/info/culture/spectacles/14619484-claire-dessimoz-danse-les-imperfections-et-joue-sur-les-codes.html>

- [RTS, Club Cake, 13 mars 2023](#)

Valérie Niederoest et Claire Dessimoz ont été invitées pour parler des Printemps de Sévelin.

→ **Écouter le podcast / Listen to the podcast**

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2023/audio/les-pepites-de-valerie-niederoest-et-claire-dessimoz-printemps-de-sevelin-3-3-26109896.html>

- [Radio Vostok, 24 août 2024, Émilie](#)

"Claire Dessimoz vient nous parler de son solo de danse, qu'elle présentera au théâtre de l'Orangerie les 21 et 22 août 2024. Elle nous décrit les thématiques qu'elle a voulu mettre en avant dans ce spectacle. Le doute, les fragilités, le jugement des autres sont au coeur du projet."

→ **Écouter l'interview / Listen to the interview**

<https://radiovostok.ch/grand-miroir-valorise-le-doute-les-fragilites-en-dansant/>

- [La pépinière, 26 août 2024, Léa Crissaud](#)

"Claire Dessimoz, qui nous attend dans la salle au moment où le public entre, nous annonce la couleur dès le début : le thème sera l'authenticité, dans ses aspects glorieux et ceux qui le sont moins."

→ **Lire l'article / Read the article**

<https://lapepiniereneve.ch/ode-a-la-tentative/>