

Claire Dessimoz

du bist was du holst (2016)

1

danse et geste / documentaire / parole intime / superposition mouvement-voix / processus d'archivage et d'appropriation / mémoire du corps / conditionnement social
Création au Théâtre de l'Usine Genève et au Théâtre Sévelin 36 Lausanne



À travers une galerie de portraits faite de gestes, d'états et de paroles, la chorégraphe Claire Dessimoz ouvre un nouveau cycle de recherches sur la superposition mouvement-voix. Casque sur les oreilles, la danseuse entend un montage de conversations enregistrées qu'elle restitue, au filtre de sa voix et de son corps. La partition chorégraphique entre en résonance ou s'émancipe de ces témoignages répétés.

« La chorégraphe Claire Dessimoz entame ici une recherche sous la forme d'une exploration archéologique dans l'histoire et la mémoire du corps. *du bist was du holst* est une fouille spéléologique et phénoménologique dans les méandres du soi et dans les généalogies dont sont empruntées nos existences corporelles et sonores. Conçu sous la forme d'une double partition, *du bist was du holst* est constitué d'une multitude de fragments aussi anecdotiques qu'un geste de main dans les cheveux et aussi importants qu'un manifeste politique. Cependant le solo intègre dans sa substance la diversité de ces archives pour les restituer sur un pied d'égalité aussi mouvant et imprévisible que la vie. »

Laurence Wagner, alors directrice du théâtre de l'Usine

Claire Dessimoz

du bist was du holst (2016)

2



DU BIST WAS DU HOLST explore les notions de mémoire corporelle, de mimétisme comportemental et de conditionnement social:

le corps reprend des mouvements vus, connus - traces de gestes intimes ou de postures communes aux corps qui nous entourent.

Avec **DU BIST WAS DU HOLST**, la chorégraphe puise dans ses archives, autant de matières accumulées souvent arbitrairement ou inconsciemment. Triées, classées, conservées dans le passé, ces archives peuvent être rouvertes à tout moment.

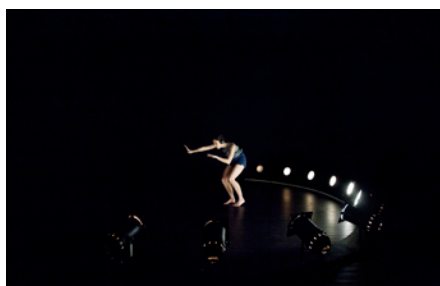
DU BIST WAS DU HOLST raconte l'histoire fragmentée et implicite de l'absorption et de l'appropriation de ces influences dont les corps et les êtres se font les éternels vecteurs et témoins.

du bist was du holst

tu es ce que tu prends / ce que tu attrapes / ce que tu vas chercher.

ce que tu as dit ou entendu, ce que tu as dansé, ce que ton corps a imprimé.

ce que tu as copié juste en le voyant. ce que tu as cru voir et déjà adapté.



DU BIST WAS DU HOLST porte des obsessions et une approche qui peuvent se rapprocher de certains travaux de SOPHIE CALLE (archives, archives subjectives, appropriation et mise en scène du quotidien ou du banal, mise en parallèle de faits à priori banals pour les sublimer), de JAN MARTENS (mise en exergue d'un phénomène lié au corps pour parler de société), de L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE (documents sonores archivés, mis en parallèle, donnés à entendre en les faisant passer par un corps), à DOMINIQUE PETITGAND (installations et enregistrement sonores avec des paroles du quotidien) ou encore de SINGSPIELE de MAGUY MARIN (incarnation sur la base d'un visage, d'un personnage, exécuté dans une grande traversée unique). Et finalement, le travail de la voix se réfère clairement à FAIRE LE GILLES de ROBERT CANTARELLA, qui redit les leçons de Gilles Deleuze à l'oreillette et en rend le texte autrement accessible par son incarnation.



Concept et interprétation: Claire Dessimoz

Collaboration artistique: Bruno Robyr

Scénographie, lumière: Florian Leduc

Musique: Raphael Raccuia

Dramaturgie: Manon Krüttli, Aurélien Patouillard

Costume: Scilla Ilardo

Double en répétition: Elodie Aubonney

Logiciel lumière: Thomas Köppel

Administration: Juliana Stadelmann

Coproduction: Théâtre de l'Usine Genève, Théâtre Sévelin 36 Lausanne

Soutiens: Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art, SSA Bourse pour la Création Chorégraphique, Ernst Goehner Stiftung, Fondation Engelberts.

Durée: 60 minutes

Artiste polyvalente, formée en architecture et en danse contemporaine, Claire Dessimoz (*1988) mène un travail dans la danse en tant qu'interprète et chorégraphe, et dans des formes plus performatives traitant principalement du réel, de transformations et de perceptions sociales. *Traverser tout entier* (2019) est sa troisième pièce scénique, après *du bist was du holst* (2016) et *Invitation* (2018), et constitue la première étape d'un cycle qu'elle poursuit avec *current currents* (2020).

CONTACT

Claire Dessimoz
www.claire.dessimoz.org
claire@dessimoz.org
+41 77 410 95 94

ADMINISTRATION / PRODUCTION
Charlotte Hillion
charlotte.hillion.pro@gmail.com
+41 78 693 04 06

Association PRAXIS
Av. Recordon 42
1004 Lausanne